

## Повышение профессионального самосознания и мастерства педагогов дошкольного учреждения

*Шебанова Г.А., заведующая  
МДОУ детский сад № 11, г. Ливны*

Внедрение принципов гуманизации образовательного процесса становится в настоящее время одной из основных задач в работе дошкольного учреждения. Уходят в прошлое времена, когда контролирующие органы основными критериями оценки деятельности воспитателя в основном считали грамотное планирование воспитательно-образовательного процесса, наличие родительских уголков и дидактических материалов для занятий. В настоящее время акценты расставлены по-другому - повысился интерес к ребёнку, к тому, как он чувствует себя в группе, умеет ли найти занятие по душе, здоров ли он эмоционально, умеет ли гордиться собой.

Создать для ребёнка атмосферу радости и творчества может только воспитатель, испытывающий наслаждение и удовлетворение от своей работы, от успеха своей профессиональной деятельности, т.е. одним из условий качества обучения и воспитания дошкольника является мастерство педагога. Первый шаг к повышению уровня компетентности в своей деятельности - **развитие профессионального самосознания педагогов**. Работа по реализации поставленной задачи осуществляется в нескольких направлениях.

**Первое направление** - проведение педагогической диагностики «Оценочная шкала психолого-педагогической компетентности» (определение уровня сформированности профессиональных навыков). Воспитателю предлагается оценить собственную деятельность с точки зрения своих возможностей, психолого-педагогической компетентности. Результаты анализируются, обобщаются, выделяются группы педагогов со сходными проблемами. Затем с помощью педагога-психолога подбираются эффективные способы разрешения внутриличностных конфликтов, превращения педагогического труда в творческий процесс, т.е. такие методы работы, которые позволили бы создать условия для профессионального развития педагогов, защитить их от стрессовых факторов окружающей среды.

С этой целью в ДОУ организована целенаправленная работа по обучению воспитателей осознанному управлению своим эмоциональным состоянием, приёмам и способам саморегуляции, а именно занятия «Хатха-Йогой», релаксацией. Регулярное выполнение упражнений позволило нашим воспитателям оценить своё психоэмоциональное состояние, выработать навыки психологического самовоздействия, и снизить эмоциональное и физическое напряжение, а также улучшить своё здоровье.

**Второе направление** работы с воспитателями связано с организацией возможности осознания себя как педагога в системе взаимодействия, общения с коллегами, родителями и детьми. С этой целью проведён ряд консультаций («Кодекс педагогической этики», «Умейте общаться»), цикл творческих заданий с элементами деловой игры («Произнеси слова «Иди сюда» с 20 интонациями», «Разговор по телефону» - обыгрывание ситуаций выражения благодарности, возмущения) и педагогических ситуаций по общению воспитателей со всеми субъектами воспитательно-образовательного процесса.

**Третье направление** работы по повышению профессионального самосознания педагогов, пониманию своего «Я» заключается в оптимизации отношений в системе педагогического общения. Основной акцент в работе по данному направлению делается на освоение современных педагогических технологий (ТРИЗ-РТР, «Нетрадиционные формы оздоровления детей», «Песочная терапия»), а также на отработку умений самоанализа педагогической деятельности. Реализация творческих возможностей каждого воспитателя достигается через выявление индивидуальных интересов и способностей членов коллектива, с учетом которых организовываются кружки по интересам.

#### **Формы методической работы с педагогами**

**«Школа молодого воспитателя».** При поступлении новых молодых воспитателей проводится их анкетирование с целью определения стратегии и тактики деятельности методической службы по отношению к молодому специалисту. По результатам анализа анкет составляются индивидуальные планы работы с вновь поступившими педагогами. За каждым закрепляется наставник. Формы работы наставничества разнообразны: консультации (групповые или индивидуальные), подбор методической литературы, показ занятий опытными педагогами, анализ открытых мероприятий молодых воспитателей, взаимопосещения.

**«Педагогическая мастерская».** Основная цель ее работы - познакомить воспитателей с методами нестандартной педагогики, новыми технологиями, нетрадиционными формами работы. Например, темами педмастерских в ДОУ стали «ТРИЗ в работе с детьми», «Нетрадиционные формы оздоровления детей», «Здоровьесберегающие технологии», «Игровая терапия».

**«Творческая микрогруппа»** - это объединение 2-3 педагогов с целью профессионального общения и обогащения опыта друг друга. Например, по теме «Нетрадиционные формы оздоровления детей» творческие микрогруппы разработали парциальные программы «Познай себя», «Использование элементов Хатха-Йоги», по этим программам в ДОУ работают кружки.

**«Временные творческие коллективы»** создаются для разработок сценариев праздников, конспектов занятий и других мероприятий, а также для разработки программы развития, образовательного, перспективного плана работы детского сада.

При проведении традиционных форм работы с педагогами (консультаций, семинаров, педсоветов), получили широкое применение **методы активного обучения**, позволяющие развивать творческое мышление воспитателей. Психологами доказано существование зависимости усвоения материала от методов его сообщения. Так, при чтении консультации, доклада слушатель усваивает лишь 5-ую часть информации. При использовании наглядного материала, проведении дискуссии - до половины, а при анализе конкретных ситуаций - почти всю информацию. При этом воспитатели воспринимают не готовый материал, а участвуют в выработке единого мнения, открывают что-то новое для себя - и это становится их собственной позицией, которую они реализуют в педагогической практике. Приведем примеры:

- **консультация-диалог** проводится 2-мя педагогами, имеющими разные точки зрения на обсуждаемую проблему. Слушатели выбирают ту точку зрения, которая соответствует их педагогическому воззрению;

- **консультация с запланированными ошибками** (для педагогов с опытом работы). Ее цель - обратить внимание воспитателей на наиболее сложные аспекты изла-

гаемой проблемы, повысить их познавательную активность. Так, в консультации «Методы руководства воспитателя сюжетно-ролевой игрой в разных возрастных группах» были запланированы методические ошибки. Воспитатели должны были найти их, проанализировать и предложить правильное решение.

Таким образом, в ДОУ сложилась система непрерывного педагогического образования и повышения профессиональной компетентности педагогов. Использование вариативных форм и методов работы в данном направлении позволяет «подтолкнуть» воспитателей к самообразованию - самостоятельному изучению теории и практики дошкольного воспитания. Задача руководителя - вовремя увидеть то рациональное зерно, которое имеется в творческом потенциале каждого педагога, и создать условия для его роста.

## **Раздел II. Воспитательно-образовательная деятельность дошкольного учреждения**

### **Развитие творчества и воображения детей в подвижных играх**

*Александрова М.С., инструктор по физкультуре  
МДОУ детский сад № 80, г. Орел*

В системе непрерывного образования сегодня особенно остро обозначена потребность в творческой личности, способной самостоятельно мыслить, поэтому изучение условий проявления и развития творческих способностей человека становится объективно необходимой задачей на всех ступенях образовательной системы, начиная с дошкольного возраста.

Физическое воспитание играет важную роль в формировании всесторонне развитой личности ребенка-дошкольника. Основной формой работы по физической культуре является игра. Та игра целесообразна, в которой ребенок активно действует, самостоятельно мыслит, комбинирует. Соответственно ту деятельность, результатом которой является самостоятельное создание ребенком вариантов, комбинаций движений, основанных на использовании имеющегося двигательного опыта, можно рассматривать как творческую.

Подвижная игра содержит огромные возможности: имеет большое образовательное значение, тесно связана с обучением на занятиях, с наблюдениями из повседневной жизни. Нередко игра служит поводом для сообщений дошкольникам новых знаний и повышает умственную активность ребенка: он решает более трудную задачу, чем на занятии. Так, в играх с правилами требуется мобилизация знаний, самостоятельный выбор решения поставленной задачи.

Особая роль в формировании творческой деятельности детей принадлежит **сюжетным подвижным играм**. Ребенок, входя в роль, творит и создает образ. Чем богаче его знания и представления об игровом образе, тем он точнее. Педагог, направляя детское творчество, поддерживает у детей интерес к игре. Если фантазия, любопытство, веселье, озорство удаляются из жизни ребенка, как якобы ненужное, в итоге может вырасти сухой и черствый человек, «думающая машина». Весьма вероятно, что у такого человека окажутся слабовыраженными и творческие способности, т.к. склонность фантазировать, выдумывать, удивляться - это важнейшие предпосылки творчества.